



Требования к номинациям

I. Номинация «Клинковое украшенное оружие»

Куратор номинации: Мукомолова С.А.- заместитель генерального директора ООО «Грифон», тел. 8 912 779 9949.

В номинации может быть представлен любой вид клинкового украшенного оружия (шашка, меч, сабля, кинжал, и т.п.)

Эскиз должен давать четкое представление о назначении изделия и раскрывать замысел автора, то есть в первую очередь содержать:

1. Художественную идею (основной образно-целостный смысл должен вызывать конкретные исторические, географические и любые другие ассоциации, или быть результатом свободного авторского формотворчества).

Художественный идейный замысел определяет:

форму, пропорции изделия, а также его составные части и отдельные детали. Эскиз изделия и его составных частей следует выполнять с соблюдением масштаба и пропорций будущего произведения. При выполнении изображения изделия следует указывать соответствующие виды: лицевая, обратная сторона изделия.

2. Материалы, предполагаемые к использованию в процессе изготовления изделия.

В составных и основных элементах холодного оружия могут быть использованы клинковая сталь, латунь, бронза, кость, ценные породы дерева, кожа, природный или искусственный камень.

Возможно изготовление элементов из драгоценных металлов с использованием полудрагоценных и драгоценных камней. При проектировании эскиза изделия должна быть учтена возможность использования традиционных методов обработки металла:

гравировка, травление, синение, никелирование, серебрение, чернение серебра, золочение, а также другие технологии: резьба, чеканка, тиснение, эмалирование, инкрустация, всечка.

3. Декоративное оформление изделия

В зависимости от идейного и художественного замыслов изделие может быть украшено орнаментами в русском, западно-европейском, арабском и других стилях, пейзажами, изображением охотничьих или батальных сцен, миниатюрами на историческую тему, различной символикой (монограммы, личные знаки, гербы), а также надписями, поздравлениями.

4. Формат и техника исполнения:

Эскизы рисованные полутонные должны быть выполнены на бумаге или картоне формата А2. Эскиз может быть выполнен в различных техниках: графика цветная или чёрно-белая (тушь-перо), живописное решение (акварель, гуашь), компьютерная графика. Все обозначения по изделию на эскизе располагаются на линиях-выносках, отводимых от линий видимого и невидимого контура изделия. Необходимо учесть, что при изготовлении на изделии ставится логотип мастерской, фамилия автора, место и год изготовления.

К эскизу может прилагаться дополнительный материал (зарисовки, этюды, выполненные в процессе проектирования изделия).



5. Критерии оценки эскиза клинкового украшенного оружия:

- соответствие эскиза выбранной номинации конкурса;
- глубина раскрытия темы;
- наличие авторской позиции;
- творческий подход и оригинальность идеи;
- оригинальность исполнения и применение новых художественных материалов в процессе создания эскиза;
- реализация творческого замысла в создании художественного образа в единстве формы и содержания;
- качество исполнения и оформления эскиза (выразительность, аккуратность, эстетичность, общее восприятие, исчерпывающая информация о конструктивных особенностях формы изделия и отдельных деталей);
- перспективность;
- новизна.

II. Номинация «Традиционное искусство гравюры на стали (пластины)»

Куратор номинации: Томея В.А.- генеральный директор НАО «Златоустовская оружейная фабрика, тел. 8-3513 790 007

В номинации может быть представлен эскиз гравюры любого реального размера, любой формы (квадрат, прямоугольник, круг, овал и более сложную конфигурацию). Эскиз должен раскрывать замысел автора, то есть в первую очередь содержать:

1. Художественную идею (основной образно-целостный смысл должен вызывать конкретные исторические, географические, событийные и любые другие ассоциации, или быть результатом свободного авторского творчества).

2. Методы обработки металла: при проектировании эскиза изделия должна быть учтена возможность использования традиционных методов: гравировка, рисовка лаком, травление, синение, никелирование, серебрение, золочение. Цветовая палитра гравюры должна соответствовать традициям златоустовской гравюры на стали.





3. Декоративное оформление изделия

Тема эскиза гравюры (пластины) должна быть оригинальной и являться авторской разработкой. В зависимости от художественного и идейного замыслов изделие может быть украшено орнаментами в русском, западноевропейском, арабском и др. стилях, приветствуются пейзажные, охотничьи или батальные сцены, миниатюры на историческую и событийные темы, портреты, символика (монограммы, личные знаки, гербы), а также надписи, поздравления и др.

4. Критерии оценки эскиза гравюры на стали:

- композиционное размещение;
- наличие конструктивных идей;
- художественная передача образа;
- новизна пластических мотивов.

5. Эскиз гравюры (пластины) может быть выполнен:

- а) на бумаге, иметь законченный вид и достойное оформление;
- б) цветовая палитра гравюры должна соответствовать традициям златоустовской гравюры на стали;
- в) на компьютере в векторном формате; эскиз, выполненный на бумаге, переводится в электронное изображение.

Полный состав художественно-графического проекта представляется на электронном носителе или пересылается на e-mail организатора конкурса.

III. Номинация «Охотничий, бытовой и туристический ножи»

Кураторы номинации: Николаев А.В. – генеральный директор ООО «РОСоружие», тел. 8 919 316 4444;

Герасимов В.Ю.- заместитель генерального директора ОАО «Компания «АиР», тел. 8 982 321 4266.

Нож «Златоустовский» должен отражать и обобщать историю и традиции златоустовского холодного оружия, уникальность города Златоуста, быть основан на главных символах города: крылатый конь, холодное оружие, Бушуев, Аносов, булатная (дамасская) сталь и других, а также современные технологии обработки материалов. Проектируемое изделие «Нож златоустовский» ОБЯЗАТЕЛЬНО должно иметь утилитарный характер.

1. Основные группы номинации:

- Охотничий (туристический) нож, с клинком менее 120 мм.
- Охотничий (туристический) нож, с клинком свыше 120 мм.
- Складной нож.
- Кухонный (поварской)
- Украшенный нож.

2. Декоративное оформление изделия:

Конкурсанты представляют художественно-графический проект изделия. Графический проект может быть дополнен графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, декоративными элементами и орнаментами, выполненными в процессе художественного проектирования изделия.

3. При проектировании объёма изделия нужно опираться на разнообразные технологии обработки металлов: ковка, литьё, механическая обработка металлов и т.д. При декорировании – использование традиционной техники «златоустовской гравюры на металле» и современных технологий поверхностной обработки и нанесения покрытий. Дополнительно оценивается использование в оформлении сочетания традиционных и современных материалов: природный или искусственный камень, дерево, кожа, кость, стекло, акрил, ювелирные камни и т. д.



4. Критерии оценки эскиза ножа:

- яркая идея, заложенная в проекте, отражающая историю и традиции города Златоуста;
- новизна форм и используемых материалов;
- эргономика и функциональность изделия;
- профессиональность дизайнерского решения, грамотное оформление проекта

5. Проект может быть выполнен в следующих техниках: графика (цветная или ч/б), аппликация, компьютерная графика. Проект выполняется в натуральную величину и в масштабе А3.

Полный состав художественно-графического проекта представляется на электронном носителе или пересылается на e-mail организатора конкурса.

IV. Номинация «Предметы интерьера и сервировки стола»

Куратор номинации: Лохтачёв А.А.- генеральный директор ООО «МДПИ «ЛиК», тел. 8 351 902 6321.

Конкурсанты представляют художественно-графический проект изделия (комплекта изделий). Проектируемое изделие может быть как декоративным объектом, так и утилитарного назначения.

1. При проектировании изделия обязательно должна быть учтена возможность использования технологии златоустовской гравюры на металле (рисовка лаком, травление, никелирование, золочение и др.).

2. Необходимо указание дополнительных материалов, предполагаемых к использованию в процессе изготовления изделия: природный или искусственный камень, дерево, кожа, кость, стекло, хрусталь, ювелирные камни и т.д.

3. Декоративное оформление изделия

Графический проект должен давать четкое представление о назначении изделия и раскрывать замысел автора. Он может быть дополнен графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, декоративными элементами и орнаментами, выполненными в процессе художественного проектирования изделия.

4. Критерии оценки художественно – графического проекта изделия:

- творческий подход и оригинальность идеи;
- соответствие эскиза выбранной номинации;
- оригинальность исполнения и применение новых художественных материалов в процессе создания изделия;
- функциональность изделия, привлекательность с точки зрения потребителя;
- информация о конструктивных особенностях формы изделия и отдельных деталей.

5. Эскиз может быть выполнен в следующих техниках: графика (цветная или ч/б), аппликация, компьютерная графика, как в натуральную величину, так и в масштабе (предпочтительный формат планшета А2).

Полный состав художественно-графического проекта представляется на электронном носителе или пересылается на e-mail организатора конкурса.



V. Номинация Сувенир «Златоустовский»

Куратор номинации: Васюхин В.А.- генеральный директор ОАО «Арт-Грани»
тел.8 912 799 6711.

1. Сувенир должен отражать уникальность города Златоуста, быть основан на главных символах города: крылатый конь, клинковое оружие, Бушуев, Аносов, булатная сталь и других.

Проектируемое изделие может иметь декоративный или утилитарный характер. Сувенир после реализации в материале должен быть доступным по цене предполагаемым потребителям – гостям города (туристам).

2. Декоративное оформление изделия

Конкурсанты представляют художественно-графический проект изделия (комплекта изделий).

Графический проект может быть дополнен графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, декоративными элементами и орнаментами, выполненными в процессе художественного проектирования изделия декоративно-прикладного искусства.

3. При проектировании объёма изделия нужно опираться на разнообразные технологии обработки металлов: ковка, литьё, механическая обработка металлов. При декорировании – предпочтительно с использованием техники «златоустовской гравюры на металле». Допускается органичное сочетание разнообразных материалов: природный или искусственный камень, дерево, кожа, кость, стекло, ювелирные камни и т. д.

4. Критерии оценки работ

- яркая идея, заложенная в проекте, отражающая характер города;
- профессиональность дизайнерского решения;
- привлекательность с точки зрения потребителя;
- возможность воплощения доступными технологиями;
- невысокая себестоимость воплощения проекта

5. Проект может быть выполнен в следующих техниках: графика (цветная или ч/б), аппликация, компьютерная. Проект выполняется в натуральную величину и в масштабе А3. Полный состав художественно-графического проекта представляется на электронном носителе или пересылается на e-mail организатора конкурса.

ОБЩЕЕ ТРЕБОВАНИЕ К НОМИНАЦИЯМ

Электронный носитель должен предусматривать возможность распечатки макета и цвето-графического решения проектируемого изделия на планшетах, не превышающих 1500x1000см.